

E rieccoci all'edizione 2025 degli Oscar. La 97ª edizione degli **Academy Awards**, tenutasi il 2 marzo scorso al Dolby Theatre di Los Angeles, ha offerto una cerimonia indubbiamente briosa e scintillante per la caratura degli ospiti. A condurre la serata è stato **Conan O'Brien**, che con la sua pungente ironia ha smorzato i momenti di tensione e ha saputo offrire un intrattenimento intelligente. Ma al di là delle forme, i riflettori puntavano dritti alle scelte della Academy e, tra momenti di trepidazione, non sono mancate sorprese.

Senza girarci attorno, a dominare la serata è stato "Anora" di Sean Baker, un regista che ha sempre raccontato con delicatezza e occhio critico il lato meno patinato dell'America. Il film ha conquistato (udite udite) ben 5 statuette, tra cui Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Sceneggiatura Originale. Non poco. L'interpretazione di Mikey Madison, poi, le è valsa il premio come Miglior Attrice Protagonista, confermando il talento di un'attrice che fino a ieri era considerata un volto emergente. E' una vittoria che segna un punto di svolta per l'Academy, negli ultimi anni sempre più orientata a premiare film d'impatto sociale e visivo. Tuttavia, sommessamente, bisbigliamo che la pellicola non sembra la più innovativa tra quelle in gara... Ad ogni modo, Anora ha vinto anche l'Oscar per il Miglior Montaggio. Chi ha seguito la presentazione non avrà potuto non notare la disarmante dichiarazione di Baker: "ho fatto questo film in solaio. Penso che il montaggio sia importante quanto la regia e il resto". Poi, ha ringraziato moglie, produttori e il suo cane per l'ispirazione. Una bella prova di forza.

Detto questo, se c'era un film che sembrava poter conquistare la notte degli Oscar, quello era "Emilia Pérez" di Jacques Audiard. Partito con ben 13 nomination, si è dovuto accontentare di due premi, certamente belli, ma di risalto minore: Miglior Attrice Non Protagonista per Zoe Saldaña e Miglior Canzone Originale. La mancata vittoria di Audiard per la regia è per una grande fetta di pubblico uno dei momenti più critici, così come l'assenza di riconoscimenti per il protagonista, Karla Sofía Gascón, che avrebbe potuto scrivere la storia come la prima attrice trans a vincere un Oscar. Ma la Academy, forse, non ha ancora forza sufficiente per dimostrarsi... progressista.



# Qualche premio inaspettato

Se la vittoria di Mikey Madison era in un certo senso prevista, la statuetta per **Miglior Attore Protagonista** è andata a **Adrien Brody** per "The Brutalist" di Brady Corbet, un film che ha ricevuto il pollice alzato per la sua estetica audace e la profondità narrativa. Brody, già vincitore nel 2003 per "Il Pianista", ha confermato il suo talento in ruoli tanto intensi quanto drammatici. Un altro momento inedito è stato segnato da **Paul Tazewell**, che è diventato il primo uomo di colore a vincere l'Oscar per i **Migliori Costumi** grazie al suo lavoro in "Wicked". Un riconoscimento che, pur meritato, arriva con anni di ritardo rispetto al contributo della comunità afroamericana al mondo della scenografia e del costume.

#### Cinema Internazionale e Animazione

Nella categoria **Miglior Film Internazionale** ha prevalso "**Io sono ancora qui**" (Ainda estou aqui) del brasiliano Walter Salles, una scelta che conferma l'attenzione della Academy verso il cinema sudamericano, già emersa negli ultimi anni con le vittorie di "Roma" e "Parasite".

Sul fronte dell'animazione, "**Flow**" del lettone Gints Zilbalodis ha battuto i colossi americani, un segnale che il cinema d'animazione indipendente europeo sta guadagnando sempre più spazio anche nei circuiti mainstream.

Tirando un po' le somme, parrebbe che in questa edizione 2025 l'Academy abbia premiato una buona quota di cinema indipendente, senza tuttavia osare troppo. Alcune scelte hanno il sapore della prudenza, altre quello di una vera apertura a nuovi schemi. E ci resta il dubbio: è un cambio o solo un lifting?

Per gli altri premi, rimandiamo alla lista qui di seguito, che include le nomination.

FP

# Winners & Nominees

(per categoria)



# ACTOR IN A LEADING ROLE

### **WINNER**

ADRIEN BRODY

The Brutalist

**NOMINEES** 

TIMOTHÉE CHALAMET

A Complete Unknown

COLMAN DOMINGO

Sing Sing

**RALPH FIENNES** 

Conclave

SEBASTIAN STAN

The Apprentice

## ACTOR IN A SUPPORTING ROLE

# WINNER

KIERAN CULKIN



A Real Pain
NOMINEES
YURA BORISOV
Anora
EDWARD NORTON
A Complete Unknown
GUY PEARCE
The Brutalist
JEREMY STRONG
The Apprentice
ACTRESS IN A LEADING ROLE
WINNER
MIKEY MADISON
Anora
NOMINEES
CYNTHIA ERIVO



Wicked

Emilia Pérez

KARLA SOFÍA GASCÓN

DEMI MOORE
The Substance
FERNANDA TORRES
I'm Still Here
ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE
WINNER
ZOE SALDAÑA
Emilia Pérez
NOMINEES
MONICA BARBARO
A Complete Unknown
ARIANA GRANDE
Wicked
FELICITY JONES



The Brutalist

ISABELLA ROSSELLINI

Conclave

#### ANIMATED FEATURE FILM

### WINNER

**FLOW** 

Gints Zilbalodis, Matīss Kaža, Ron Dyens and Gregory Zalcman

**NOMINEES** 

**INSIDE OUT 2** 

Kelsey Mann and Mark Nielsen

MEMOIR OF A SNAIL

Adam Elliot and Liz Kearney

WALLACE & GROMIT: VENGEANCE MOST FOWL

Nick Park, Merlin Crossingham and Richard Beek

THE WILD ROBOT

Chris Sanders and Jeff Hermann



### ANIMATED SHORT FILM

### **WINNER**

IN THE SHADOW OF THE CYPRESS

Shirin Sohani and Hossein Molayemi

**NOMINEES** 

**BEAUTIFUL MEN** 

Nicolas Keppens and Brecht Van Elslande

MAGIC CANDIES

Daisuke Nishio and Takashi Washio

WANDER TO WONDER

Nina Gantz and Stienette Bosklopper

YUCK!

Loïc Espuche and Juliette Marquet

### **CINEMATOGRAPHY**

### **WINNER**

THE BRUTALIST

Lol Crawley



NOMINEES		
DUNE: PART TWO		
Greig Fraser		
EMILIA PÉREZ		
Paul Guilhaume		
MARIA		
Ed Lachman		
NOSFERATU		
Jarin Blaschke		
COSTUME DESIGN		
WINNER		
WICKED		
Paul Tazewell		
NOMINEES		
A COMPLETE UNKNOWN		
Arianne Phillips		



CONCLAVE

Lisy Christl
GLADIATOR II
Janty Yates and Dave Crossman
NOSFERATU
Linda Muir
DIRECTING
WINNER
ANORA
Sean Baker
NOMINEES
THE BRUTALIST
Brady Corbet
A COMPLETE UNKNOWN
James Mangold
EMILIA PÉREZ
Jacques Audiard



THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat

#### **DOCUMENTARY FEATURE FILM**

#### WINNER

NO OTHER LAND

Basel Adra, Rachel Szor, Hamdan Ballal and Yuval Abraham

**NOMINEES** 

**BLACK BOX DIARIES** 

Shiori Ito, Eric Nyari and Hanna Aqvilin

PORCELAIN WAR

Brendan Bellomo, Slava Leontyev, Aniela Sidorska and Paula DuPre' Pesmen

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Johan Grimonprez, Daan Milius and Rémi Grellety

SUGARCANE

Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie and Kellen Quinn

### **DOCUMENTARY SHORT FILM**



### WINNER

THE ONLY GIRL IN THE ORCHESTRA

Molly O'Brien and Lisa Remington

**NOMINEES** 

**DEATH BY NUMBERS** 

Kim A. Snyder and Janique L. Robillard

I AM READY, WARDEN

Smriti Mundhra and Maya Gnyp

**INCIDENT** 

Bill Morrison and Jamie Kalven

INSTRUMENTS OF A BEATING HEART

Ema Ryan Yamazaki and Eric Nyari

### **FILM EDITING**

### WINNER

ANORA

Sean Baker



NOMINEES

THE BRUTALIST
David Jancso
CONCLAVE
Nick Emerson
EMILIA PÉREZ
Juliette Welfling
WICKED
Myron Kerstein
INTERNATIONAL FEATURE FILM
INTERNATIONAL FEATURE FILM WINNER
WINNER
WINNER BRAZIL
WINNER BRAZIL
WINNER BRAZIL I'm Still Here
WINNER BRAZIL I'm Still Here NOMINEES



Emilia Pérez
GERMANY
The Seed of the Sacred Fig
LATVIA
Flow
MAKEUP AND HAIRSTYLING
WINNER
THE SUBSTANCE
Pierre-Olivier Persin, Stéphanie Guillon and Marilyne Scarselli
NOMINEES
A DIFFERENT MAN
Mike Marino, David Presto and Crystal Jurado
EMILIA PÉREZ
Julia Floch Carbonel, Emmanuel Janvier and Jean-Christophe Spadaccini
NOSFERATU
David White, Traci Loader and Suzanne Stokes-Munton
WICKED



Frances Hannon, Laura Blount and Sarah Nuth

MUSIC (ORIGINAL SCORE)
WINNER
THE BRUTALIST
Daniel Blumberg
NOMINEES
CONCLAVE
Volker Bertelmann
EMILIA PÉREZ
Clément Ducol and Camille
WICKED
John Powell and Stephen Schwartz
THE WILD ROBOT
Kris Bowers
MUSIC (ORIGINAL SONG)

MUSIC (ORIGINAL SONG)

WINNER



#### EL MAL

from Emilia Pérez; Music by Clément Ducol and Camille; Lyric by Clément Ducol, Camille and Jacques Audiard

#### **NOMINEES**

THE JOURNEY

from The Six Triple Eight; Music and Lyric by Diane Warren

LIKE A BIRD

from Sing Sing; Music and Lyric by Abraham Alexander and Adrian Quesada

MI CAMINO

from Emilia Pérez; Music and Lyric by Camille and Clément Ducol

**NEVER TOO LATE** 

from Elton John: Never Too Late; Music and Lyric by Elton John, Brandi Carlile, Andrew Watt and Bernie Taupin

#### **BEST PICTURE**

#### **WINNER**

**ANORA** 

Alex Coco, Samantha Quan and Sean Baker, Producers



#### **NOMINEES**

THE BRUTALIST

Nick Gordon, Brian Young, Andrew Morrison, D.J. Gugenheim and Brady Corbet, Producers

A COMPLETE UNKNOWN

Fred Berger, James Mangold and Alex Heineman, Producers

**CONCLAVE** 

Tessa Ross, Juliette Howell and Michael A. Jackman, Producers

**DUNE: PART TWO** 

Mary Parent, Cale Boyter, Tanya Lapointe and Denis Villeneuve, Producers

EMILIA PÉREZ

Pascal Caucheteux and Jacques Audiard, Producers

I'M STILL HERE

Maria Carlota Bruno and Rodrigo Teixeira, Producers

**NICKEL BOYS** 

Dede Gardner, Jeremy Kleiner and Joslyn Barnes, Producers

THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat and Tim Bevan & Eric Fellner, Producers

**WICKED** 

Marc Platt, Producer



#### PRODUCTION DESIGN

### **WINNER**

**WICKED** 

Production Design: Nathan Crowley; Set Decoration: Lee Sandales

**NOMINEES** 

THE BRUTALIST

Production Design: Judy Becker; Set Decoration: Patricia Cuccia

CONCLAVE

Production Design: Suzie Davies; Set Decoration: Cynthia Sleiter

**DUNE: PART TWO** 

Production Design: Patrice Vermette; Set Decoration: Shane Vieau

**NOSFERATU** 

Production Design: Craig Lathrop; Set Decoration: Beatrice Brentnerová

### LIVE ACTION SHORT FILM

#### WINNER

I'M NOT A ROBOT



**NOMINEES** 

A LIEN

Sam Cutler-Kreutz and David Cutler-Kreutz

ANUJA

Adam J. Graves and Suchitra Mattai

THE LAST RANGER

Cindy Lee and Darwin Shaw

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

Nebojša Slijepčević and Danijel Pek

### **SOUND**

### WINNER

**DUNE: PART TWO** 

Gareth John, Richard King, Ron Bartlett and Doug Hemphill

**NOMINEES** 

A COMPLETE UNKNOWN



Tod A. Maitland, Donald Sylvester, Ted Caplan, Paul Massey and David Giammarco

EMILIA PÉREZ

Erwan Kerzanet, Aymeric Devoldère, Maxence Dussère, Cyril Holtz and Niels Barletta

**WICKED** 

Simon Hayes, Nancy Nugent Title, Jack Dolman, Andy Nelson and John Marquis

THE WILD ROBOT

Randy Thom, Brian Chumney, Gary A. Rizzo and Leff Lefferts

#### **VISUAL EFFECTS**

### WINNER

**DUNE: PART TWO** 

Paul Lambert, Stephen James, Rhys Salcombe and Gerd Nefzer

### **NOMINEES**

ALIEN: ROMULUS

Eric Barba, Nelson Sepulveda-Fauser, Daniel Macarin and Shane Mahan

**BETTER MAN** 

Luke Millar, David Clayton, Keith Herft and Peter Stubbs

KINGDOM OF THE PLANET OF THE APES



Erik Winquist, Stephen Unterfranz, Paul Story and Rodney Burke

**WICKED** 

Pablo Helman, Jonathan Fawkner, David Shirk and Paul Corbould

# WRITING (ADAPTED SCREENPLAY)

#### **WINNER**

**CONCLAVE** 

Screenplay by Peter Straughan

#### **NOMINEES**

A COMPLETE UNKNOWN

Screenplay by James Mangold and Jay Cocks

EMILIA PÉREZ

Screenplay by Jacques Audiard; In collaboration with Thomas Bidegain, Léa Mysius and Nicolas Livecchi

**NICKEL BOYS** 

Screenplay by RaMell Ross & Joslyn Barnes

SING SING

Screenplay by Clint Bentley, Greg Kwedar; Story by Clint Bentley, Greg Kwedar, Clarence Maclin, John "Divine G" Whitfield



WRITING (ORIGINAL SCREENPLAY)

WINNER
ANORA
Written by Sean Baker
NOMINEES
THE BRUTALIST
Written by Brady Corbet, Mona Fastvold
A REAL PAIN
Written by Jesse Eisenberg
SEPTEMBER 5
Written by Moritz Binder, Tim Fehlbaum; Co-Written by Alex David
THE SUBSTANCE
Written by Coralie Fargeat
Fonte: oscars.org





# Francesco Pensovecchio

Francesco Pensovecchio, classe 1969, è giornalista e risiede a Palermo. È Editor-in-Chief di Cinema & Berlinale. Ha collaborato con varie testate tra cui Wineinsicily per Assovini Sicilia, Slow Food Italia, Giunti Editore, Giornale di Sicilia, Gambero Rosso e Cronache di Gusto.